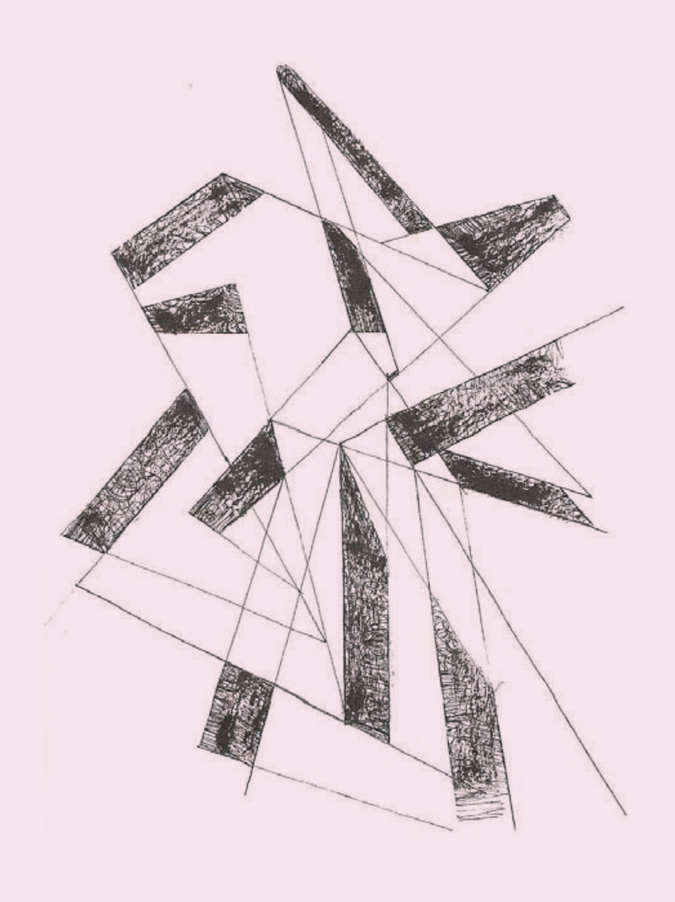
ENCUENTROS (XXXI)

ENERO - FEBRERO 2014

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-122

ENCUENTROS (XXXI)

ENERO - FEBRERO 2014

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-122

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

5 Área
34 Autor
122 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXXI)
Enero - Febrero 2014

Instituto Juan de Herrera
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Gestión y portada: Alba Peña Fernández
CUADERNO 451.01 / 5-34-122
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-533-9
Depósito Legal: M-18564-2015

ENCUENTROS 31
Enero – Febrero 2014

1. **Con la prensa (19/01/14)**

1. J. Gomá Lanzón. “La domesticación del Romanticismo”. Tonio Kröger de Thomas Mann.
Marcel Reich-Ranicki, “Thomas Mann y los suyos” (el relato del Siglo, Tonio Kröger).

El relato recoge la domesticación del yo romántico.
Cuando nace el yo moderno el conflicto social es inevitable. La sociedad reclama la integración de ese yo individual dentro de la economía productiva (oficio, casa, producción y reproducción) mientras el “yo” anhela seguir las leyes de su corazón.
Desafía el orden constituido que se presenta como una amenaza a sus deseos. A la postre sucumbe aplastado por la mayoría social.
Para narrar este conflicto se inventa la novela moderna, desde Cervantes a T. Mann.
En el romanticismo se exacerba el conflicto.
Kierkegaard (o lo uno o lo otro) señala las dos opciones: la ética del trabajo y las reglas del matrimonio burgués; y la vida digna de ese nombre elevada y apasionada artística en pos de los deseos infinitos del corazón.
Entre las dos opciones se produce un desprecio mutuo. Hay que elegir entre una normalidad sana pero estúpida y una individualidad autentica y excéntrica.

Quizás este conflicto, al margen de las épocas, es el drama del paso de la adolescencia a la juventud, del altruismo radical a la domesticación de los deseos en el interior del proyecto colectivo de vida “eficiente”.
De los deseos descabellados a los deseos modulados, de la rebeldía a la sumisión, de la libertad a la seguridad.

Después de la caída en la juventud llega, a veces, el goce de la seductora intimidad. Dentro de lo normal, lo honrado, lo amable y totalmente asumido aparecen las delicias de la vulgaridad.
Todo hombre tiene y prefiere mas o menos conscientemente una imagen, una vida predilecta que constituye para él un manantial de secretas delicias, alimenta su concepto de vida y le sirve de sostén.
Para José esta idea inefable era la cohabitación de lo carnal y lo espiritual, de la belleza y la sabiduría (T. Mann, “José y sus hermanos”).
“El relato del siglo” (buscar). Domesticación del yo romántico, salvaje, incompatible con la convivencia.
Decía Goethe: limitarse es extenderse.

La domesticación del yo es, quizás, el paso de la juventud a la madurez acaecida, a la identificación con la connivencia instalada en el “entre”, en el vivir fluyente, cotidiano y trivial, en el hacer por hacer, de lo infraordinario.

2. G. Altares, “George Orwell,…”.
George Orwell, “Ensayos” (Debate).

Orwell es un escritor honesto. Reconoce sus limitaciones, sus posibles errores: “Es difícil estar seguro de nada salvo de lo que se ha visto”.
“De una autobiografía solo podemos fiarnos cuando revela algo vergonzoso. Un hombre que da una buena imagen de si mismo seguramente está mintiendo.
Cualquier vida vista desde dentro, no es mas que una sucesión de derrotas.”
“Si uno odia la violencia y no cree en la política, el único recuerdo que le queda es la educación”.
“El progreso no es una ilusión pero es lento y decepcionante.”
“¿Cómo va a cambiar la naturaleza sin cambiar antes el sistema?
¿De qué sirve cambiar el sistema sin antes mejorar la naturaleza humana?”

3. Manuel Cruz, “Suspender la condición humana”

Nuestra sociedad mimetiza la estructura de un campo de concentración (Agamben).
S. Zweig, “El mundo de ayer”.
El fascismo no volverá con los mismos ropajes pero lo hará con otros.
Las opciones populistas hoy creen que defienden a los mas débiles (de los suyos, claro), lo aseguran.
Todorov, “Memoria del mal, tentación del bien”.

Comprender al enemigo es descubrir que nos parecemos a él.
… el que infringe dolor lo hace suspendiendo provisionalmente la condición humana a quienes tortura.
La suspensión cautelar de la condición humana (al otro) se aplica en los momentos en que parece que se requiere y esto es norma general.

4. Reyes Mate, “La piedra desechada” (Trotta)
“Dejar hablar al sufrimiento es la condición de toda verdad” (Adorno).

5. Joseph Conrad, “Nota del autor” (La uña rota).
Javier Aparicio, “Continuidad y ruptura” (Alianza).

6. Laura Freixas, “El silencio de las madres”.
Hay dos temas literarios eternos: el amor y la guerra.
Falta en estos temas la maternidad.
Victoria Sau, “El vacío de la maternidad”.
Marta Sanz, “Daniela Astor y la caja negra”.

7. A. Muñoz Molina, “Libros de guardia”.
Alguien se recluye para escribir sin propósito lo que se le pasa por la cabeza dando cuenta de lo que ve o lo que escucha, lo que recuerda.
No hay apenas distancia entre pensamiento y escritura.

“Las imágenes y las palabras fluyen por la conciencia casi al mismo tiempo que los trazos sobre el papel, según ese principio zen, que les gustaba tanto a algunos pintores abstractos, de la identidad entre la idea y el gesto. Se piensa y se inventa también con la mano, se dibuja con la imaginación. En las culturas china y japonesa, muy modeladas por el taoísmo y el budismo, el arte de la inmediatez tiene una tradición de milenios: el dibujo a tinta sobre papel, la casi equivalencia entre la poesía y el dibujo, el haiku, el poema chino, parecen emanaciones instantáneas, fragmentos de presente recién apresados por una conciencia muy adiestrada y muy alerta.”

El primer escritor europeo que hace esto es Montaigne. Seguir sus frases es notar el movimiento de las ideas y el de la mano que escribe.
Decía: ““Yo no pinto el ser, pinto el tránsito”.
El transito de día a día, de minuto a minuto.

Montaigne se instala en el entre.

Thoreau es discípulo de M. dice: “Todo cambio es un milagro para contemplar; pero es un milagro que está sucediendo a cada instante”.
Montaigne.: “Ensayos”.
Thoreau: “Walden”.

Son el resultado de un experimento similar (la experiencia con uno mismo): retirarse temporalmente de las obligaciones para buscar en lo que uno es (lo que en uno acontece) para contemplar lo alrededor, lo que casi nunca se ve y para dar cuenta por escrito de lo vivido.
Montaigne se retira a su torre. Thoreau se construyó una cabaña y cultivó la tierra. Dice en Walden: “Cuando escribí las páginas que siguen, o más bien la mayor parte de ellas, vivía solo, en los bosques, a una milla de cualquier vecino, en una casa que yo mismo había construido…”.
“La mayor parte de los hombres llevan vidas de callada desesperación”.
Thoreau no es un asceta (no?).
Libros de Guardia: Montaigne, Adriano, Thoreau, Pessoa, Valery…

8. Zygmunt Bauman, “¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos?” (Paidós).

La felicidad no se mide por la riqueza sino por su distribución.
La felicidad depende de la igualdad, de la equidad.

La gente feliz vive en comunidades solidarias.
La felicidad deriva del trabajo bien hecho.
La satisfacción que esto produce es extraordinaria.
En nuestra sociedad nos definimos no por lo que hacemos sino por lo que compramos (Thorstein Veblen).
Nazismo y comunismo (lo dos totalitarismos) tenían muchas similitudes pero con una importante diferencia. El nazismo criminal no fue hipócrita, dijo desde el principio lo que pretende hacer. El comunismo fue un monumento de la hipocresía, a la mentira.
Creo en la igualdad.
Estamos presionados por dos valores opuestos: seguridad y libertad.
Seguridad sin libertad convierte en esclavos.
Libertad sin seguridad hace flotar.

9. Félix Romeo, "Por qué escribo" (Xordica).

10. Manuel Delgado, "Lo urbano como desacato".

H. Lefebvre, "La producción del espacio".
Teoría urbana: los técnicos, viéndose imparciales, asumen la tarea de generar "ámbitos" en donde se concretan las relaciones de poder y de producción, espacios destinados a someter, si es necesario, mediante la fuerza, tanto los usos de la ciudad como los espacios falsos, falsificadores aunque se disfracen tras lenguajes técnicos son los espacios de los planificadores (tecnócratas, urbanistas, arquitectos, administradores).
Tras estos espacios (maquetados y monitorizados) no hay otra cosa que ideología (fantasía que fetichiza las relaciones sociales e impide su transformación.
Espacio del poder (el reparto de lo sensible).

El enemigo es lo urbano (¿qué es lo urbano?).
Lo urbano no es la ciudad. La ciudad es una base material (exoesqueleto). Lo urbano es la forma especifica de organizar y pensar el tiempo y el espacio (el lugar?).
Lo urbano es la obra de la gente.

Urbanidad es educación, forma de tratarse mutuamente en los lugares.

Lo urbano es la obra de la gente sin imposiciones. Un punto ciego que escapa al control de los poderes.
Lo urbano frente a la ciudad-negocio, es la apoteosis del valor de uso, del cambio liberado del valor de cambio.
Teatro espontáneo de y para el deseo.

Lo urbano es el "entre" de la vida ciudadana.

11. R. Argullol, "Fausto, siglo XXI".

Fausto nace en Alemania en 1587 ("Faustbuch").
Es un mito europeo que señala los ímpetus desatados por la revolución renacentista: afán de conocimiento, ambición sin limites para explorar las fronteras (del mundo y de la condición humana).
Fausto es el mito que refleja la psiquis del hombre europeo empeñado en aventurarse en paisajes ignotos (ámbitos ignotos) y en transformar las imágenes de su propia condición.

Fausto es el joven ambiciosos, ansioso de poder, el que ya no es adolescente, que confiando en sí, quiere dominar y ser admirado. Tonio Kröger hecho mayor, sin llegar a la madurez.

Leonardo es precursor de Fausto.
Cambios entre 1450 y 1529:
La globalización – Descubrimiento.
- Sol-centrismo.
- Mirada al cuerpo como cosmos (exterior, vesalio).
- Imprenta.

- Perspectiva visual/Representación radical.

Fausto es el hombre renacentista (El príncipe) Mefistófeles es el anhelo de poder. La fantasía de la eterna juventud, el reflejo idealizado.
A Goethe le siguen: Valery, Pessoa, Mann.

Fausto es el arquetipo de hombre joven ambicioso, ansioso, temeroso…

El Fausto de hoy es un ser vacilante entre el marginal y el depredador: un pasota que quiere ser nihilista. Alguien entre el marginal y el fascista.

¿Y Mefistófeles? El político corrupto, el corruptor.
Mefistófeles somos nosotros todos optando por la posesión.

2. Sebastián Calero (24/01/14)

Glosario aforístico.

La ciudad es un constructo, un exoesqueleto, una formación dura…
Donde se produce la convivencia de las diversas sociedades.
Ciudad a lo lejos; anterior a todo ciudadano.
Inabarcable, inimaginable. Con un peso muerto descomunal.
Ciudad erigida por el "poder"…
Planeada, financiada, acometida y producida por el poder y el colectivo industrial.
Ciudad que es almacén de privacidades distribuidas y controladas y escenario de lo publico colectivo, programado y espontáneo.
El poder erige la ciudad.
La ciudadanía la explora y la usa para producir, para medrar, para errar.
La sociedad en su ebullición viva genera la política, la ética y la reflexión social (sofistica, filosofía, ciencia).
El ciudadano "usa" la ciudad, incorporando la percepción de sus partes y la narración de los hechos notorios acaecidos en sus diversos lugares en un esquema de amplitudes virtuales, marcadas por afectos.

*

La ciudad almacena en sus cadáveres edificados la historia (a veces olvidada) de su génesis y las historias personales genéricas, porque la ciudad es marco, contexto y escenario de los aconteceres de los ciudadanos a lo largo del tiempo.

*

Mirando la ciudad y sus partes se advienen objetos y partes de objetos que son productos de acciones humanas, señales de acontecimientos memorables pero, sobre todo, en la ciudad uno con-vive con muchos otros que también advierten esas peculiaridades desde sus propios afectos e intereses.
Todo en la ciudad material es residuo de acciones humanas pretéritas.

*

Paisaje es pagina país, unidad legible que se destaca de un contexto.
Paisaje es parte, partición que recibe sentido del que aprecia esa parte como escenario significativo.
Urbano es urbanizado y abierto al uso de la gente.
Paisaje urbano puede ser partición de la ciudad material contemplada desde el uso que la gente hace de él.
La ciudad como acumulación de historias es el desencadenante de la novela a partir del XVI y toda clase de fantasías por las historias reales o potenciales de sus habitantes presentes y pasados.

La ciudad compuesta de tejido edificado y vida colectiva, y entendida como hervidero de aventuras, conexiones, sueños, sufrimientos y luchas. Es la matriz del mundo inmediato de sus habitantes, por lo que es capaz de soportar todas las especulaciones que los ciudadanos puedan desenrollar.
Cartografiar la ciudad es levantar planos.
Y en la ciudad mapeada se pueden cartografiar aventuras, paseos, trayectorias.

*

Ojo, el espacio es un a priori del conocimiento. El espacio lo llevamos puesto en nuestras herramientas de pensar-acotar (en nuestro cuerpo). Los ámbitos operativos de la matemática son espacios interiores. Lo que nos contiene en la exterioridad son los lugares.

3. Proceso proyectual (24/01/14)

Proceso de interpretación en que un profesional, a partir de un encargo de edificio del que se especifica el uso, el simbolismo del mismo y la cantidad de dinero a invertir;

*

teniendo en cuenta la localización geográfica disponible, la normativa urbana (edificatoria) que especifica (edificabilidad, alturas, usos, retranqueos, accesos, etc.).
y el conocimiento de la capacidad constructiva de la industria local (estructuras posibles según costes, cerramientos, sistema de acondicionamiento, etc.);

*

y a partir de sus propios conocimientos y experiencias relativa a tipologías históricas, preferencias modélicas y posturas negativas personales (que no se parezca a algún edificio por alguna razón);

*

genera los documentos gráficos correspondientes a cada categoría de requerimientos del encargo.

Posibles sistemas son:

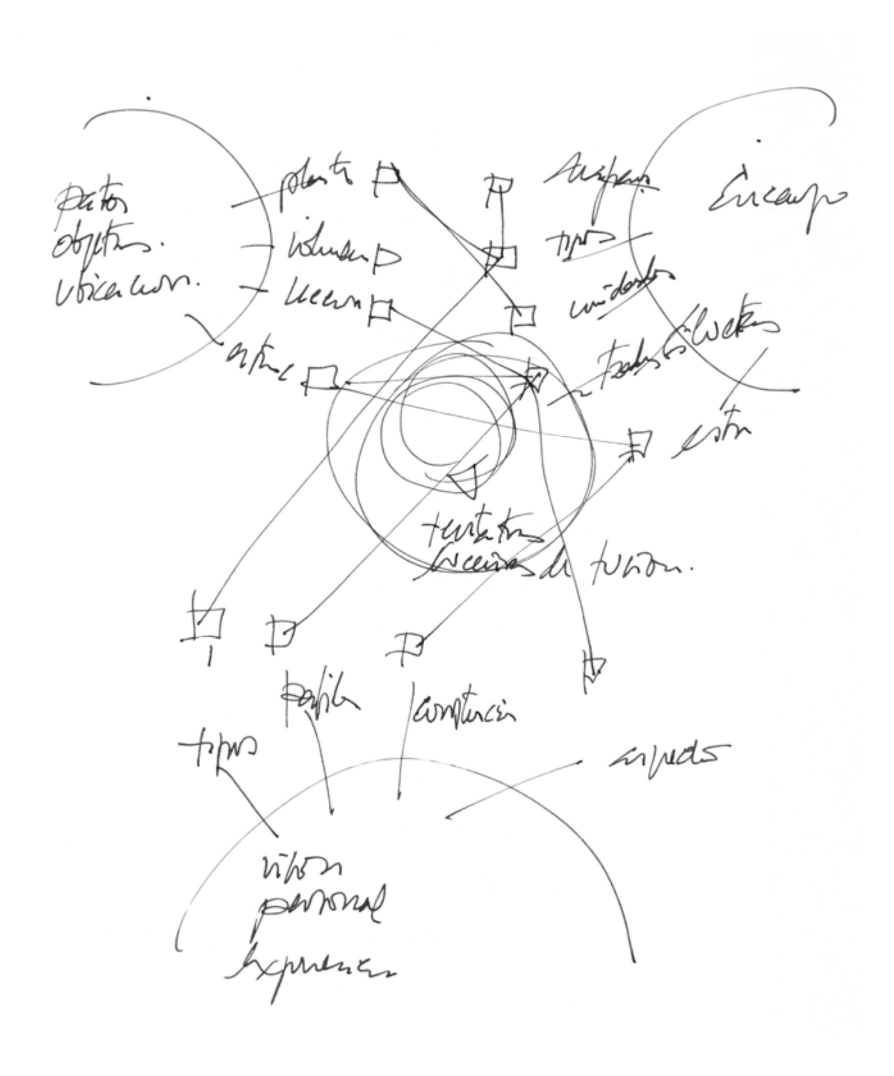
1. Del deseo de los clientes, salen:
- organigramas funcionales (grafos).
- unidades habitaculares (planta y secciones con muebles).
- distribuciones posibles (en planta y sección).
- alzados posibles.
- sistemas constructivos accesibles (en planta y sección).

2. De la peculiaridad del solar:
- planta de situación.
- planos de volúmenes capaces a partir de las ordenanzas.
- ajustes de orientación, soleamiento y vistas.
- sistemas constructivos posibles.

3. Desde la experiencia y aspiraciones del proyectista:
- tipologías adecuadas y asentadas (plantas y secciones).
- tanteos diagramales novedosos.
- apariencia posible (alzados).
- sistemas adecuados al dinero disponible (planta, secciones y detalles).

Con esos documentos confeccionados, el proceso proyectual consiste generalmente en fusionar en el plano de situación y en el perfil simbólico a alcanzar, las distribuciones posibles de locales (según el organigrama y los tipos) y las estructuras constructivas posibles condicionadas por su coste.
Este proceso es tentativo y circular.
Se prueban otras fusiones y se comparan entre si. Cuando en uno de esos tanteos sale algo “original” se fuerza la función a la primacía de esa imagen (en planta, en sección o el alzado).

Se deja de tantear cuando se obtiene una imagen (planta, sección y alzado) que externalizada (dibujada en perspectiva) colma el nivel de expectativas del cliente.



4. Paradas (25/01/14)

1
Unión, asalto, gris, dulce, pasión
no mas, sin mas

2
Sin sobresalto, en el papel, reflejos
Todo tranquilo, nada igual

3
Eco arrastrante, luz apagada, mis pies,
comienzos de palabras.

4
Emoción, lloro
Envuelto, vida diluida
Suspensión imposible.

5. Con la prensa (26/01/14)

1. Antonio Lobo Antunes, “sobre los ríos que se van”.

Nadie escribe como yo. Tampoco yo. El reto es llegar cada día mas lejos, cada día mas cerca.
Para mi la infancia es la salud(?), la vida.

Habla de su infancia, claro.

Cuando escribes tiene la sensación de que es inevitable lo que transcribes.
Los libros están escritos antes de escribirlos.
Como estatuas enterradas que hay que desenterrar y luego limpiar y limpiar.
Quizás un libro no sea mas que una eficaz sola, y larga palabra.
Seguí siendo.

Una sola palabra. Una sola lectura.
El despliegue de esa única palabra.
Palabra genérica. “Berashit”

Seguí siendo. Estoy siendo y fui… Seguí es la conciencia de una trayectoria vista como una totalidad, como un aquí extendido por siempre.

Todos los amigos se convierten en amigos de la infancia con independencia de la edad en que la amistad empezara.

La amistad es un enlace con la infancia a través del amigo.

2. Gustavo Puerta Leisse, “¿Y esto es para niños?

Un libro se apoya en: planteamientos, argumentos y referencias.
Planteamientos – estructuras, tramas, simples o complejas.
Argumentos – interpretabilidad del decir.
Referencias – enlaces.

*

Los niños responden a una realidad que nos parece extraña, encuentran sus propias interpretaciones sin necesidad de la mediación de los mayores y tienen menos prejuicios.

Rancière propone evitar la mediación del maestro para que el estudiante (niño, adolescente joven) construya su propia mediación (o inmediatez) entre lo que lee (observa, examina) y él.

Forzar al niño es minusvalorarlo descalificando lo que parece extraño.

Descalificando lo asombroso.

Carlos Pérez, “Buffalo Bill Romance” (Media Vaca).
De la carambola de las cosas brota una verdad superior.

De la fusión/fisión de imágenes, decires, atenciones, brotan “visiones” intensas.

3. A. M. Molina, “La memoria del trabajo”.

Nos habla de la escuela progresista de N. Y. La Ethical Culture Society a principios del XX.
Antes que nada hacia falta observar, comprender. Los estudiantes y los profesores tenían que salir a la calle a ver como era la “realidad” de la vida, igual que tenían que ver los experimentos en el laboratorio y adentrarse en Central Park para estudiar la explosión de las plantas y los insectos en primavera.
Lewis Hine nos enseñó que el afán de la belleza y el de la justicia pueden ser idénticos y que el arte es una forma severa de conocimiento.

4. Retrato extraño
Elvira Navarro – “La trabajadora” (Penguin Random House).

5. Laura Vicente, “Historia del anarquismo en España” (Catarata).

6. M. Rodríguez Rivero
Carta de Freud a A. Zweig:

Quien quiere hacerse biógrafo se compromete con la mentira, con el disimulo, con la hipocresía (...), pues la verdad biográfica no es accesible, y si lo fuera, uno no podría servirse de ella”

6. Reverso. Vacío (26/01/14)

El reverso es el “entre”, el ahora mismo transparentado por algo.

Nuestras sesiones con Javi Benítez eran ocasiones de “detención”, conversaciones sin palabras, acuerdos entre trazos buscando el otro lado, fabricando el vacío colectivo donde experimentar el vivir sin preocupación por la utilidad ni por la muerte.

*

Y así son las sesiones “comunales” del master y las clases de los repetidores.

*

El reverso de la edificación es su inutilidad, su entidad material a-funcional.
Un buen edificio debería de servir para acoger cualquier actividad, todas las actividades.
Edificio indeterminado, invisible.

*

Mi empeño radical es encontrar el nacimiento de una escritura inefable, de una escritura de la escritura, de una escritura de lo inenarrable.
Trazar el trazar, trazar el entre, trazándolo…

7. Técnicas imaginarias (28/01/14)

- Ejercicios espirituales.
- Ayuno radical.

- Silencio. Soledad.
- Política: formas extremas de convivencia.
- Enrancia, nomadismo, éxodo.
- Gnosis.
- Matemática.
- Enajenaciones, drogas.
- Lecturas.
- Ruptura del sentido literal (Ensayos, Walden).
- La ciudad inalcanzable.
- La oscuridad y la sombra.
- La nada.
- Fantasía. Wonderland, Neverland.
- Utopías socialistas.
- No representación.
- Poesía sin rima.
- Esoterismo, magia.
- Técnicas surrealistas:
  - Escritura automática
  - Cadáver exquisito
  - Fusión semántica
  - Ficción, sueños, etc.

8. Referentes de los imaginarios (28/01/14)

- Sartre.
- Piaget.
- Yates, Gómez de Liaño.
- Psicoanalistas. Jung.
- Eliade.
- Mitos. Sucesivos. Frazer.
- G. Bachelard (La ensoñación, Lautréamont).
- Manifiesto Surrealista.
- Método paranoico crítico (Dalí).
- Zohar.
- Castoriadis (La imagen primaria).
- Paul Ricœur.
- Sloterdijk.
- Campbell ("Las extensiones interiores del espacio exterior").
- M. de Certeau.
- Lachman.
- Dominique Quessada.
- Davenport (The Geography of the Imagination).
- Pallasmaa
- F. Jullien.

9. Tesis y fines de Master (29/01/14)

Hay trabajos de “acabar”. Trabajos que buscan una “forma final” equilibrada y justificada.
Y otros que buscan “formas de arranque”, modos de desencadenar o de iniciar una aventura practica y reflexiva.
Trabajos de objetivos prefijados; y trabajos de arranque sin objetivos prefijados que son trabajos de búsqueda, de exploración, de expansión y búsqueda de guías.

10. Tesis doctorales (1) (29/01/14)

Historia de las tesis en esta Escuela.

1. Paso de las Escuelas Especiales al Instituto Politécnico

- Junta Especial
- Trabajos profesionales.

2. Paso del Instituto Politécnico a la Universidad Politécnica

- Comisión de investigación.
- Comisiones permanentes de los centros
- Tesis copiando las tradicionales de las Facultades de Ciencias y de Letras.
· De las Ciencias – desarrollos dentro de equipos de investigación. Modelos, mediciones y comprobaciones empíricas.
· De las Letras – Estudios historiográficos y reacciones ante libros; ensayos nocionales o conceptuales, o especulativos.

3. En la Universidad Politécnica

Los tipos de tesis convencionales en la Escuela fueron:
- Historiográficas: personajes, edificios, épocas.
- De experiencias con materiales (como los trabajos del Instituto de la Construcción y del cemento).
- Levantamientos de edificios o ámbitos.
- Búsqueda de conceptos en libros.
- Ensayos procesales.

En esta época queda claro que un proyecto no es una tesis.
Se entiende como tesis un discurso descriptivo mas o menos critico de un “objeto” (objetivación: persona, obra, concepto impreso).

*

En BBAA parece claro que un cuadro no es una tesis.

*

En Latinoamérica se lucha porque los proyectos de arquitectura se consideren “investigaciones” para que el arquitecto gane posiciones cognitivas.

*

Aquí se logró que los proyectos publicados en revistas indexadas cuenten como meritos de investigación para los sexenios.

4. Ahora

Cuando no hay trabajo profesional, se establecen los "masters" y la gente trata de elaborar sus tesis poco después de acabar la carrera, empieza a asomar otros tipos de trabajos, no tanto "conclusivos" como "iniciáticos".
Con poca experiencia es difícil qué la gente sepa con claridad que le interesa hacer porque ahora el trabajo debe de servir para acceder a la docencia, soportar la especulación y organizar experiencias acumuladas, en marcos culturales acreditados.

11. Tesis doctorales (2) (29/01/14)

Tesis. Discurso alrededor de un "objeto" (de algo objetivado).

Modos de los discursos:

- Descripción de lo formado
  (Wittgenstein, Billetier)

- Confrontación ante un producto (obra, persona)
  Critica, búsqueda de réplicas ya producidas o generación de réplicas. Contestación en paralelo (Valery).

- Interpretación.
  Ensayo reconstructivo de un producto "formado" (Dilthey, "Filosofía hermenéutica").

- Aplicación de un proceder.
- (Levantamientos, ensayos, etc.) Esto es lo menos "tesinante" de lo factible.

*

Objetos posibles:
- Obras ajenas
- Personajes diferenciados.
- Trabajo propio, experiencia propia, acontecimientos.

12. Con la prensa (01-02-14)

1. Jaume Sisa

No me alimento del mundo exterior.
La realidad no es motivo de inspiración ni de referencias. Es algo demasiado efímero.
La poesía es una fuente que tienes en el interior.
La ciudad que yo tengo dentro ya no existe. Eso me permite sentirme en ella como un forastero.

2. A. García Maldonado

Centroamérica vive una sobredosis de cruda realidad (drogas, pandilleros, carteles).

La cruda realidad es la realidad cruel y catastrófica (el suplemento, el hambre, el acoso, la tiranización, etc.).

3. Muñoz Molina. Duke Ellington.

El jazz para los negros cultivados era el reverso de la respetabilidad.

Lo que la respetabilidad roza y deja fuera. El contorno de lo respetable.

Los artistas aparecen y se acomodan en el ecosistema donde trabajan y se reflejan (atmósfera, personajes cercanos, lugares, etc.)
Ellington creó su "estilo" tocando con otros (trabajando en grupo, colaborando, adaptándose a los otros).
Cada interprete tiene su "personalidad tonal". Se sucedieron los hallazgos improvisados durante los conciertos.

Esta es una buena forma de crear. Dibujando juntos, improvisando, en el respeto de los otros. Siendo cada ejecutante el reverso vivo y fluido de los demás.
Esto es una técnica imaginal.

4. Amos Gitai

La memoria que heredamos de nuestros padres es como ese tótem africano que representa a un hombre cargando a hombros a otro hombre y así sucesivamente.

Museo Reina Sofía: "Formas biográficas. Construcción y mitología individual".
Gitai habla de una dimensión social de la arquitectura (en la construcción, en el ritual de la erección del edificio).
Películas de Gitai: "La casa", "Una casa en Jerusalén", "Carmel", "Lullaby to my father".
Un cineasta (todo artista) debe de ser un extranjero en su propio país.

Un artista tiene que instalarse en la extrañeza (en el asombro) frente a lo cotidiano. La extrañeza es el reverso de lo habitual.

Relato subjetivo de un relato subjetivo.
La tarea del intelectual es buscar y apoyar las palabras de los que no tiene voz sin hablar en su nombre, pero reflejando su silencio.
Énfasis en el silencio. Dialogo silencioso desde el silencio. Reverso del bullicio.

5. J. Volpi/Fernando Vallejo, "Casablanca la bella"

¿Cómo meter en un libro (o en un dibujo) toda la realidad?
Trata la burda inutilidad de la nostalgia.
Los novelistas no tienen que entender, tienen que hacer sentir.
Volpi resolvió escribir en la 1ª persona.

En tercera persona sale una narración desde arriba (narrador omnisciente).

Meter en un libro toda la realidad.
¿Cómo hacerlo? Yo no se, solo tanteo en la oscuridad, dando palos de ciego.
Yo ya me morí.
Los animales hablan desde siempre igual que los muertos
La casa es el proyecto de todo ser humano.

Casa. Centro del proyectar de todo proyectar (encrucijada imaginaria).

Respeto a la dimensión imaginal cabe distinguir: situaciones, mecanismos, encrucijadas, deslices, técnicas, esfuerzos.

Armar un proyecto es fantasear con el vivir socializado.
Volpi dice que odia a la iglesia y ama a los animales.
Todo queda atrás, la infancia, la ciudad.

6. Haikus, aforismos, tuit’s, Luis Bagué Quílez.

Haiku es presentación de lo inesperado. Aspira a dejar su impronta en la sensibilidad del lector y a noquearlo con un puñetazo en la cara.
Matsuo Bashō, “Sendas de Oku” (Atalanta).
AA.VV. “Un viejo estanque. Antología del haiku contemporáneo en español” (Comares. La Veleta, Granada).
“Alfileres. El haiku en la poesía española última”.

Lejos un trino
El ruiseñor no sabe
que te consuela.
(J. L. Borges)

Para el aroma
nocturno del jazmín
no hay alambradas.
(M. d’Ors)

Son aforismos, microrelatos, rimados.
El haiku debe de ser otra cosa.

Mi cáscara vital
Angosta abre
al infinito

7. José Luís Pardo, “El arte del giro”.

13. Mundos estables (01-02-14)

En las lecturas de tesis en las que he estado, como en el examen de temas de tesis a que asistí se hizo patente la extrema ortodoxia de muchos de los “doctores” de la Escuela. Ortodoxia reaccionaria escudada en criterios delirantes acerca de cómo debe ser un trabajo “científico”, en los movedizos e “imprecisables” campos de la “arquitectura”, el “proyecto de arquitectura”, el “concebir” edificios y el estimularse frente al diseño de objetos habitables.
Al parecer muchos siguen pensando en la “autonomía disciplinar” de la “arquitectura” sin aclarar qué quieren decir con arquitectura, aunque se entienda que “autonomía disciplinar” sea para ellos hablar únicamente de lo que dicen los arquitecto, al margen de los demás saberes universitarios que tratan del vivir, la convivencia humana, la economía productiva y la sociedad consumista.
Y los mas, tras haber leído el obsoleto libro de U. Eco, siguen pensando que un ensayo reflexivo o una interpretación dinámica de un hacer no son tesis porque no se estructuran como “demostraciones” de “verdades” incontestables.
Con este panorama será difícil que remontemos y superemos el gran “impase” que la crisis está haciendo sentir frente a la edificación.

14. Papeles falsos (02/02/14)

Valeria Luisell:
“Lo que al final queda de un hombre suma (es) sólo una parte”.
Su parte hablada. Una parte de la oración” (J. Brodsky).
No me gusta la gente.
No soporto su apariencia.
    Sólo aguanto su presencia…
    nueva, sin figuración…
Aferrado al gran árbol de la vida
cada rostro está presente (anquilosado).
y no puede liberarse
    Cerrada…
    resistiendo la energía vital
    disolvente…

Si hay un aspecto infinito del espacio no es su expansión, como su reducción, aunque sólo sea porque está, por raro que parezca, siempre es más coherente, está mejor estructurada y tiene más nombres: célula armario empotrado, tumba.

Espacio comprimiéndose… ámbito, amplitud, estrechándose, apretando… ¿el vacío? O la fantasía del cuerpo en agitación?

Habitación y media para tres (40 m^2 en total).

Turismo necrológico… San Michelle en Venecia.
Cementerio – libro de tapa dura, donde descansan eternamente las palabras.
Venecia era para Brodsky un lugar imaginario.
Un artista frente a una vaca… No sabiendo copiar sus partes prefiere pintar el alma del rumiante (Chesterton).

Esto decía yo cuando los alumnos tenían que dibujar gallinas… dibujen el alma… su alma, su espíritu.

Soy demasiado impaciente para encontrar poesía en los ritmos suaves de la naturaleza.
En los cementerios hay una vitalidad que florece entre las tumbas.
Sólo da risa lo humano (Bergson).

Brodsky (1940… 1996 nació el mismo año que nací yo.
Brodsky “Marca de agua”
Los espejos de los hoteles lo que te devuelven no es tu identidad, sino tu anonimato.
El anonimato es una característica de la ausencia.
Un rostro joven es anónimo.

Las caras se arrugan por efecto de las miradas que reciben y así dejan de ser anónimas.

Al envejecer el rostro adquiere más definición.
El rostro joven está vacío de emociones…
Luego los rostros pierden definición, se ajenizan.
Los muertos no tienen rostro.
El gris liso es anónimo.
Un árbol. Su sombra
Y la tierra:
Las raíces que la penetran y se aferran.

Los árboles son el puro afecto
de las plantas… Acogen
dan confianza.
Los árboles me enternecen

me hacen llorar.

Un muerto es siempre más agradable que un vivo. Con los muertos no hace falta ser bien educados.

Un cuadro terminado es más agradable que un cuadro a medio hacerse.

Luiselli… Relata situaciones trufadas de referencias y ocurrencias y reflexiones brillantes.

*

Un mapa es una abstracción espacial.
Imponerle una imposición temporal contradice su propósito.
Los planos son por naturaleza inmóviles atemporales y por eso están abiertos a la facultad imaginaria.

Sus planos espolean la imaginación.
Son instrumentos imaginales.

Sólo en una superficie estática y sin tiempo puede andar la muerte a sus anchas.
Resulta imposible para el hombre común sostener la imagen de algo ilimitado.
Es fácil trazar el croquis de una casa.
Necesitamos el plano de dos dimensiones para deslizarnos a nuestra conveniencia para planificar itinerarios…
Un mapa, como un juguete es una analogía de una porción del mundo hecha a la medida del ojo y de la mano.

Y de la reducción imaginaria posible para poder vivirlo como una realidad.

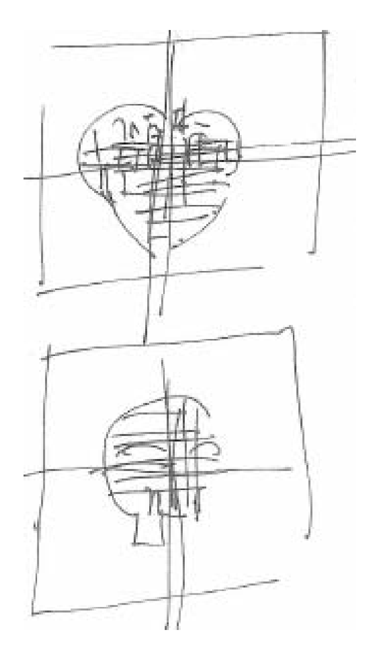
Los mapas están hechos a escala de la imaginación.
El polvo es la carne del tiempo (Brodsky).
Valeria habla de “proporciones Gulliverianas”.
Hay una Comisión Mexicana de Límites para determinar cartográficamente las fronteras del país.
El retrato de la Comisión Mexicana de Límites es como la “lección de anatomía” de Rembrandt.
El mapa del país como un cadáver a la espera de un diagnóstico.
Lo que llaman los urbanitas “planificación urbana” es pura nostalgia del futuro.
La ciudad de México fue su propio plano.
“Habitamos las ruinas de un mapa desmenuzado” (Borges).
La ciudad real es el plano de la ciudad desde dentro a escala 1:1.
Desde arriba el mundo es inmenso pero asequible, como un mapa de sí mismo (analogía liviana).

Un plan, plan, mapa, es una visión aérea y un lugar habitable imaginariamente, una urdimbre donde pensar movimientos y obstáculos…

Escribir sobre una ciudad es una empresa destinada al fracaso. Intente imitar: a W. Benjamin, arqueólogo, amateur de fachadas y flora urbana, y a Baudelaire.

> Buscar en Roma a Roma ¡Oh peregrino!
> Y en Roma misma a Roma no hallas
> ¿A qué asemeja la ciudad de México?
> Italia – bota.
> Chile – chile
> Manhattan – falo
> Venecia – pez? - rodilla fracturada

La analogía es luz oblicua que ilumina un objeto escapadizo (que escapa…)
México – Mmastitan (isla)
No hay analogía que encierre al D.F, M.D.F se desborda fuera de su cuenca.
Los primeros mapas (En Núremberg y en Upsala) con sencillos como haikus.
Diagramas dispuestos sobre agua.
Como inmensa flor de piedra.



La ciudad pensativa,
con todas sus veletas.
Sobre el cuajado caos
de las techumbres rojas
parece el corazón diverso
del poeta.
Con las ruidosas vueltas
de tantas sinrazones.
(Apollinaire)

Sin río (sin rostro) una ciudad está abandonada a sí misma y puede convertirse en una mancha.
México es la Gran Pera… desbordada.
Desde dentro de la ciudad de México es imcompasible. No se uede concebir animándola (como hacían Rosseau, Walser, Baudelaire, Frachuer, Benjamin).
Desde el avión, México es casi comprensible a escala de la imaginación humana.

La imaginación tiene escalas, impone escalas para poder desarrollarse según los casos.

Cuadrícula que flota (como un dibujo) sobre una extensión indeterminada de aguas grises.

Los dibujos flotan sobre una extensión en-sobre-determinada de aguas (tienen fondos?) blancos.

15. Imaginación (03/02/14)

Agamben “Ninfas”.
La esencia del medio visual es el tiempo…
Las imágenes viven dentro de nosotros.
Somos vivientes bases de datos de imágenes.
Coleccionistas de imágenes.
Una vez que las imágenes han entrado en nosotros no dejan de transformase y de crecer.

Las imágenes se cargan de tiempo (en la danza… en la música).
Domenichino habla de “fantasmata”; danzar por fantasmata.
Fantasmata es una presteza corporal determinada por el sentido de la medida que es una facultad del intelecto.
Fantasmata es una súbita detención entre dos movimientos tal que permita concentrar en las propia tensión interna la medida y la memoria de toda la serie coreográfica.
Aristóteles. Sólo los seres que perciben el tiempo recuerdan con la imaginación.
La memoria no es posible sin una imagen (phantasmata) que es un pathos de la sensación y/o del pensamiento.
La imagen mnémica está cargada de una energía capaz de mover el cuerpo.
La reminiscencia es una búsqueda en ese fantasmata.
El lugar del bailarín está en la imagen como pausa no inmóvil cargada de energía dinámica.
El Pathosformel de A. Warburg está en el fantasmata como condensando la parada de la energía, el movimiento y la memoria.
Phatosfortmel… lenguaje gestual patético. Formula del pathos.

16. Lo virtual (1) (03/02/14)

Lo virtual, virtuoso… potencial… opuesto a lo real y a lo actual.
Es el Reverso de lo real.
La extensión interior de lo exterior.
Deleuze – “Bergsonismo” (Cátedra).
Bergson – “Materia y memoria”.
Memoria – el todo persistente múltiple y continuo.

Memoria, consciencia, vida…
Son nominaciones de lo persistente, gran contenedor de los que “hay-es”.
Imaginación, imaginario – nombra el efecto de esos persistente en lo humano.

Virtual es no actual.
Lo vital es el recuerdo puro que se actualiza con ayuda de las sensaciones…
Lo virtual es lo no actual, lo que tiende a lo actual.
Virtual es el atenuado presente vivo en el pasado en lo no actual.
Virtual es el presente intempestivo.
El elan vital se mueve entre el ensueño y la acción.
Lo virtual es el envoltorio donde todo coexiste, borroso…. A la espera de actualizarse.
Lo virtual es el todo indefinido palpitante.
Lo objetivo es lo que no tiene virtualidad.
La desviación es coexistencia virtual.

Virtual es el ámbito de la concepción del tanteo, de la exploración.

Deleuze. “Diferencia y repetición” (Amorrortu).
“Lo posible es lo que se realiza (o no se realiza); ahora bien, el proceso de realización está sometido a dos reglas esenciales, la de la semejanza y la de la limitación. La razón estriba en que se considera que lo real es a imagen de lo posible que realiza (sólo tiene de más la existencia o la realidad, lo cual se traduce diciendo que desde el punto de vista del concepto no hay diferencia entre lo posible y lo real) y como no todos los posibles se realizan, la realización implica una limitación por la que determinados posibles se consideran rechazados o impedidos, mientras otros "pasan" a lo real. Lo virtual, por el contrario, no tiene que realizarse sino actualizarse; y la actualización ya no tiene como reglas la semejanza y la limitación, sino la diferencia o la divergencia y la creación. [...]
Porque lo virtual no puede proceder por eliminación o limitación para actualizarse, sino que debe crear sus propias líneas de actualización en actos positivos. La razón de esto es simple: mientras que lo real

es a imagen y semejanza de lo posible que realiza, lo actual por el contrario no se parece a la virtualidad que encarna. la diferencia es lo primero en el proceso de actualización. En resumen, lo propio de lo virtual es existir de tal forma que sólo se actualiza diferenciándose, que se ve forzado a diferenciarse, a crear sus líneas de diferenciación para actualizarse."

"La evolución tiene lugar de lo virtual a los actuales. La evolución es actualización y la actualización es creación."

"La génesis no va de un término actual, por más pequeño que sea, a otro términon actual en el tiempo; sino de lo virtual a su actualización, es decir, de la estructura a su encarnación, de las condiciones de los problemas a los casos de solución, de los elementos diferenciales Y de sus relaciones ideales a los términos actuales y a las relaciones reales diversas que constituyen en cada momento la actualidad del tiempo."

"La imagen-tiempo directa es el fantasma que siempre acosó al cine, pero se necesitaba el cine moderno para dar un cuerpo a ese fantasma. Esta Imagen es virtual, opuestamente a la actualidad de la imagen-movimiento."

"Elementos auténticamente virtuales, sensaciones de *déja-vu* o de pasado «en general» imágenes de sueño fantasías o escenas teatrales."

"¿En qué se diferencian concretamente la imagen-recuerdo y la imagen-sueño? Nosotros partimos de una imagen-percepcion cuya naturaleza es la de ser actual. El recuerdo, en cambio, lo que Bergson llama «recuerdo puro», es necesariamente una imagen virtual. Pero en el primer caso él mismo se torna actual en la medida en que es convocado por la imagen-percepción. El recuerdo se actualiza en una imagen- percepción. El caso del sueño pone de manifiesto dos importantes diferencias. Por una parte, las percepciones del durmiente subsisten, pero en el estado difuso de un polvo de sensaciones actuales, exteriores e interiores, que no son captadas por sí mismas y que escapan a la conciencia. Por la otra, la imagen virtual que se actualiza no lo hace directamente sino que se actualiza en otra imagen, y ésta cumple el papel de imagen virtual actualizándose en una tercera y así hasta el infinito: el sueño no es una metáfora sino una serie de anamorfosis que trazan un enorme circuito. Ambos caracteres están vinculados. Cuando el durmiente se abandona a la sensación luminosa actual de una superficie verde tachonada de manchas blancas, el soñador que yace en el durmiente puede evocar la imagen de una pradera sembrada de flores, pero ésta no se actualiza sino convirtiéndose en la imagen de una mesa de billar con sus bolas encima, imagen que no se actualiza sin volverse otra cosa a su vez. No hay aquí metáforas sino un devenir que en derecho puede continuar hasta el infinito."

"Así pues, la imagen actual y «su» imagen virtual constituyen el más pequeño circuito interior, en última instancia una punta o un punto, pero un punto físico que no carece de elementos distintos (un poco como el átomo epicúreo). Distintos, pero indiscernibles: así son lo actual y lo virtual que no cesan de intercambiarse."

Deleuze. "El pliegue" (Paidos).

"Se va, pues, del mundo al sujeto, al precio de una torsión que hace que el mundo no exista actualmente más que en los sujetos, pero también que los sujetos se refieran todos a ese mundo como a la virtualidad que ellos actualizan. [..] El alma es la expresión del mundo (actualidad), pero porque el mundo es lo expresado por el alma (virtualidad) [...] Además de esa actualización en el alma; ¿no haría falta también una realización en la materia, de.modo que los repliegues de esa materia redoblasen los pliegues en el alma?"

"Lo virtual se actualiza en el alma pero lo posible se realiza en la materia."

"El mundo es una virtualidad que se actualiza en las mónadas o las almas, pero también una posibilidad que debe realizarse en la materia o los cuerpos."

Deleuze. "Qué es filosofía" (Anagrama).

"El caos se define menos por su desorden que por la velocidad infinita a la que se esfuma cualquier forma que se esboce en su interior. Es un vacío que no es una nada, sino un virtual, que contiene todas las partículas posibles y que extrae todas las formas posibles que surgen para desvanecerse en el acto, sin consistencia ni referencia, sin consecuencia. Es una velocidad infinita de nacimiento y de desvanecimiento. Ahora bien, la filosofía plantea cómo conservar las velocidades infinitas sin dejar de ir adquiriendo mayor consistencia, otorgando una consistencia propia a lo virtual. El cedazo filosófico, en

tanto que plano de inmanencia que solapa el caos, selecciona movimientos infinitos del pensamiento y se surte de conceptos formados así como de partículas consistentes que van tan deprisa como el pensamiento. La ciencia aborda el caos de un modo totalmente distinto, casi inverso: renuncia a lo infinito, a la velocidad infinita, para adquirir una referencia capaz de actualizar lo virtual. Conservando lo infinito, la filosofía confiere una consistencia a lo virtual por conceptos; renunciando a lo infinito, la ciencia confiere a lo virtual una referencia que lo actualiza por funciones."

Deleuze. "Crítica y clínica" (Anagrama).
"Jarry considera la ciencia y la técnica como la revelación de unos trazados que corresponden a las potencialidades o virtualidades de un objeto. [...] En éste sentido la patafísica comporta ya una gran teoría de las máquinas, y supera las virtualidades del siendo hacia la posibilidad del ser. [...] Se trata de una profunda reconciliación de la Máquina y la Duración"

Alfred y Jarry y la patafísica.
Raymond Rousel y la heterodoxa de la máquinas.

La patafísica es una gran técnica imaginaria.

Patafísica: estudio de las leyes que rigen las excepciones. Universo suplementario del nuestro.

17. Lo virtual (2) (03/02/14)

Lo virtual es el ámbito imaginal/operativo donde se proyecta, donde se proyecta, donde se diseñan los edificios… y donde se dibuja…
Ámbito intermedio, intermedial entre lo irreal y lo real, entre lo inactual y lo actual. Lugar de lo intempestivo, de lo emergente, de lo delirante, de lo habitable por el imaginario corporal (o cuerpo imaginal).
Ámbito intersticial donde pensar el vivir a través de trazos, de implosiones verbales… de impulsos metafóricos…

18. Aprender, saber (04/02/14)

Aprender es abrir el imaginario a la dinamicidad de una disciplina.
Saber es asentarse en el imaginario de un hacer-conocer.
Cada disciplina, cada oficio, cada dedicación es un ámbito imaginal operativo/operativo… específico.
Se entra en el imaginario vinculando la disciplina con el estar en el mundo… operando en el interior de sus condiciones de contorno (y posibilidad) y modulando el hacer en la medida que el hacer introduce y estimula la advertencia de las condiciones de posibilidad.
El imaginario disciplinar es un contenedor operativo parcialmente lleno de incidencias y limitaciones.
Los imaginarios se comportan, se refuerzan en el grupo… con otros.
"Ningún conocimiento puede ser sostenido por una persona a solas" (Lacan).
Se aprende haciendo…
Tanteando respuestas a preguntas a veces no formuladas.
La pedagogía es un entre.
Un durante ,edial.

19. Con la prensa (08/02/14)

Manuel Fraijó. “Etica/religión”.
B. Russell: Sin religión se pueden vivir, sin ética no.
Ética y religión han tendido a ir de la mano.
Hermann Cohen: La religión tiene que disolverse con la ética. La verdadera religión es la ética.
Ética – lo que debemos hacer.
Religión – lo que nos cabe esperar.
Ética y religión buscan el sentido de la vida.
La esperanza engloba a laos Drs. Esperanza, es sueño de un vigilante (Aristóteles).
Bloch yen “El principio esperanza”, clama por una esperanza frágil, incierta.
Ética y religión comportan el mismo principio.
“Trata a los demás como deseos que te traten a ti”.
No toda la religión es ética, la religión trata con el misterio.
La ética es autónoma. Unamuno: “Nada digno de probarse puede ser poblado o despoblado”.
Ética y religión se lucen en “lo significativo”.
Hay una ética en la inmediatez (del brazo de la religión) que pregona una justa distribución de la cultura y de los bienes.
Hay otra ética, la de los no presentes que intenta introducir sentido donde no lo hubo.
Unamuno no deseaba que nuestro trabajado linaje humano sea algo más que una fatídica procesión de fantasmas de la nada a la nada.
La esperanza perdida de resurrecciín se sietne a menudo como un gran vacío.

*

2. J. Wagensberg. “El tiempo en aforismos”
Yo sé lo que es el tiempo pero dejo de saberlo cuando me preguntan por él (S. Agustín).
Hay:

- El tiempo inmutable de los astros.
- El tiempo irreversible de la termodinámica (hacia el futuro).
- El tiempo acelerado de la fisiología.
- El tiempo de la relatividad especial.
- El tiempo de la evolución del cosmos (ralentizado).
- El tiempo histórico de las bifurcaciones (del azar).
- El homo sapiens busca anticipar el futuro en nombre de su supervivencia y rebusca en el pasado en honor de su identidad.

¿Qué es el tiempo?:

1. No se puede definir el tiempo sin aludir al cambio ni definir el cambio sin aludir al tiempo.
2. Los minutos son todos iguales para que el tiempo no sea responsable directo de los cambios que se suceden en la realidad.
3. Una ballena de 200 toneladas vive más de ochenta años y una musaraña de 2 gramos apenas dos, pero si no medimos sus vidas en años, ni en días, sino en número de latidos del corazón, igual resulta que viven lo mismo.
4. Se puede viajar al pasado pero dejando, necesariamente, el cuerpo en el presente (mirando un álbum de fotos).
5. Se puede viajar al futuro pero llevándose, necesariamente, el cuerpo como equipaje (viajando a una velocidad cercana a la de la luz).
8. La armonía es el ritmo del espacio y el ritmo la armonía del tiempo.
9. Determinista no significa anticipable, por ejemplo: la teoría del caos es a la vez determinista y no anticipable.
10. El cerebro se inventó para salir de casa, la memoria para volver a casa.
11. La paleontología humana tiene un pasado con mucho futuro.

12. No se puede existir si luego no se persiste una mínima fracción de tiempo, ni se puede persistir si antes no se accede a la existencia.
13. Si la existencia implica persistencia y la persistencia implica existencia, entonces existir y persistir son en el fondo la misma cosa.
14. Existir es persistir: he aquí la indisoluble relación entre Ser y Tiempo que Heidegger no quiso expresar con una sola frase.
15. Muchas novelas, en su primera frase, aluden explícitamente al tiempo o al espacio.
16. Las Meninas de Velázquez quizá sea la primera pintura de la historia del arte con la voluntad expresa de narrar el fluir del tiempo de un volumen de tres dimensiones representado en una superficie de dos dimensiones, o sea: el cine.

17. El paso del tiempo hace que las horas nos parezcan cada vez más largas y que los años nos parezcan cada vez más cortos.
18. Vivir envejece.
19. Es posible que el saber no ocupe lugar, pero lo que es tiempo...
20. El tiempo pasa, siempre acaba pasando: es solo una cuestión de tiempo.

*

3. A. Muñoz Molina. El invierno.
El invierno es la estación del dibujo: texturas secas, garabatos de ramas…

Estación dibujante… de trazos grises en un indefinido gris.

La niebla favorece la grisalla.
Hay un sentido invernal del color marrón apagado, gris, amarillo débil…
Una cámara es una herramienta para aprender a ver sin cámara.

Y un dibujo un artilugio para aprender a ser lo invisible.

La nieve pocas veces cae, en general flota…

*

4. Wajdi Mauaward. "Anisma".
El exilio me rompió en dos y me dio la vida.
La infancia es un cuchillo plantado en la garganta.
Descubrir la tragedia fue algo revelador.
Los héroes eran falibles… y desmesurados.
Sófocles repitió: no hay que ser presuntuosos porque nadie está a salvo de cometer lo inimaginable.
Para los griegos la inmortalidad se basaba en hacer algo extraordinario por el bien de la polis.
Para ellos el idiota era el que no se preocupaba de los asuntos públicos y sólo pensaba en sí mismo.
Si existe un Dios, el cree más en mí que yo en él.
Cuando escribo noto un silencio en mi cabeza, Cuando escribo teatro escucho un murmullo permanente.
Hay algo amenazante en un silencio demasiado grande.

*

5. Yves Bonnefoy. "El territorio interior".
En la conversación las palabras sirven para que nos entendamos, pero desaparecen. En cambio en la poesía esas mismas palabras reaparecen en su verdadera realidad. Señalar mostrando la realidad.
Yves Bonnefoy es autor de:

"Principio y fin de la nieve.
"Del movimiento y de la inmovilidad de Douve".
"El artista del último día".
"Diccionario de la mitologías".

Literatura y poesía no son la misma cosa.
La literatura es una posibilidad de la lengua, la poesía es una manera de despertar la palabra.
Lengua es conjunto de nociones que nos permiten apreciar diferentes aspectos de la realidad.
La poesía es el lugar de la exigencia y la responsabilidad.

Las palabras iluminan las cosas

La poesía nos hace ver que las palabras son las responsables de la realidad.

La poesía debe decir: he ahí la realidad.

La poesía es lo que exige la existencia del mundo.
La educación ha descuidado la experiencia poética, se ha relajado, Los educadores explican poemas… pero no incitan a poetizar.
Poetizar supone: sentir sin temor.
Expresar sin miedo.

Bordear el abismos del silencio…. Arriesgar la pérdida de todo sentido.

La poesía es el origen de la preocupación ética y filosófica.

*

Pensamiento, imaginación y sueño son la ruta para hallar el mágico lugar único.

La imaginación, como pensamiento, sueño, inteligencia… asombro.

Partes con que algo me conmueva para que el ser se escinda, y su luz y me encuentre en el exilio, a la intempestiva intemperie.
Punto de fuga de la imagen

Imagen de fuga que se distancia, que tanto se coagula como se disuelve.

*

6. Rodríguez Rivero. "Crónica de la nada".
El nihilismo es la opción política más razonable.
La nada del PP es una Nada ontológica.
La nada añorada.

O el PP o la Nada… Añoranza profunda de la Nada, de la disolución de todo.
Podían haber dicho el PP o La Muerte… pero la muerte es la aniquilación mientras la nada es la exhalación que se instala en la totalidad.

Hacer lo que hay que hacer es la forma de cerrar el paso a la angustia (según Sastre en "El ser y la nada").
Película.
B. Wilder: "Dias sin huella" (The Post weekend).

*

7. José Antonio Millán. "El universo de los juegos".
Ludología.
Homo video ludens 2.0 (http://cort.as/72gI)
Gramificación del aprendizaje

20. Manolo (09-02-14)

Ha muerto Manolo Casas.
Compañero intenso en la crucial época del paso de la adolescencia a la juventud, de la pasión liberada a la invención de los deseos.
Compañero de estudios en la Escuela (con Eduardo Marcillo, Santiago López y Gerardo Salvador). Compañero de estudios complementarios en la U.C.M. y socio-colaborador en el inicio de nuestra actividad profesional.
Manolo fue una especie de alter ego, contrapunto y refuerzo (con Ana) de mi pasión desbordada por un vivir creativo, abierto.
Hace tiempo que nos distanciamos, pero ahora, al desaparecer, se acrecienta aquella hermandad indiferenciable que acometimos mientras nos incorporábamos a una sociedad que parecía esperarnos.

21. Manuel de las Casas (09-02-14)
Javier Seguí

Ha muerto Manolo Casas.
Compañero intenso en la crucial época del paso de la adolescencia a la juventud, de la pasión liberada a la invención de los deseos.
Compañero de estudios en la Escuela (con Eduardo Marcillo, Santiago López y Gerardo Salvador). Compañero de estudios complementarios en la U.C.M. y socio-colaborador en el inicio de nuestra actividad profesional.
Manolo fue una especie de alter ego, contrapunto y refuerzo (con Ana) de mi pasión desbordada por un vivir creativo, abierto.
Hace tiempo que nos distanciamos, pero ahora, al desaparecer, se acrecienta aquella hermandad indiferenciable que acometimos mientras nos incorporábamos a una sociedad que parecía esperarnos.

22. Vicedecana (09/02/14)

¿Lo tiro a la basura o lo necesitas para Análisis de Formas?
Anécdota que he oído esta mañana evocando la época gloriosa en que inventábamos una asignatura.

23. Reflexión (12/02/14)

J. F. Billeter. Pag.123

Reflexionar… no es reflejar… es cuando la mente se ausenta y deja actuar al cuerpo.
Nuestras sensaciones, recuerdos e imaginación se organizan como les parece. Se produce un vacío…"La vía se concreta y evoluciona cerca del comienzo de las cosas".
Delimitar es hacer el vacío. Unirse a las metamorfosis de la realidad
La acción humana nutre lo que su conciencia capta mediante lo que su conciencia no conoce.
Inmovilidad, olvido, ayuno de la mente.
El fondo de nuestra actividad, el del propio cuerpo, el de la subjetividad, siendo todos ellos la misma cosa, se concibe como un vacío fecundo…

Nosotros llamamos "mente en blanco" al estado de "vaciamiento de imagos" que se pueden vivir en quietud atenta (apertura) o en "movilidad restringida"; la mente en blanco es una estrategia imaginal que es el umbral del "entre".

No te hagas receptáculo del cálculo, no te comportes como amo de la inteligencia. Experimenta lo no-limitado, evoluciona allá donde aún no se produce comienzo alguno. Confórmate con el vacío.
El hombre cabal acoge todo y no conserva nada.
Sentado en el olvido. Soltar los miembros, defenderse de la vista y del oído, perder la conciencia de sí y de las cosas…
Estar destrabado. Vacío, disponible.
Vacío lleno de luminosidad y de actividad difusa, o realidad animada pero oscura. Reino de lo confuso.

¿Figuras de la luz?

Ante la muerte de la esposa de Zhuangzi:
Me di cuenta de que hubo un tiempo en que no era, en que ninguna forma había aparecido aún, en que ni siquiera un hálito se había manifestado, de que algo que había existido previamente, oculto en la indistinción periférica, se había transformado en hálito, de que ese hálito había tomado forma… de que esa forma dio lugar a la vida… y ahora por otra transformación había pasado a la muerte como sucede en las estaciones…

Transformación… formación formante formativa…. De lo que existía permanentemente oculto en la indistinción

Los seres deben la vida a la indistinción (la vida individualizada).
Indistinción es caos que, al ser horadado, se fecunda, se disipa y se produce la muerte (Danaides).
Nuestra subjetividad se nutre de vacío.
El hombre: Durante el sueño las almas se mezclan, durante la vigilia sus cuerpos se abren, se agregan a cuanto perciben y enzarzan su mente en varios combates.
Tomad las coas como lo que son: concreciones que vuestra mente ha producido a partir de sensaciones, conformadas a las formas del lenguaje.

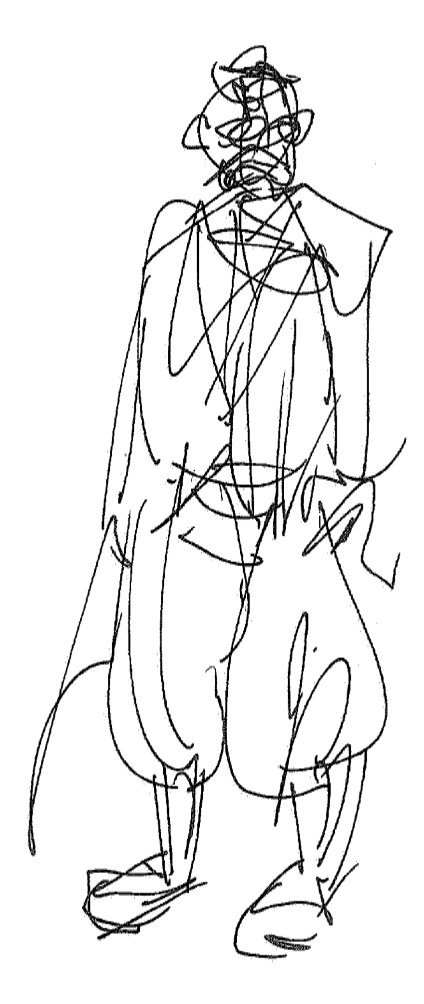
24. Con la prensa (16/02/14)

Kenneth Goldmith. “Ubu web” e “Inquieto”.

La era digital ha permitido que muchas ideas de las vanguardias hayan podido concretarse.
Cage, W. Benjamin, Sol Lewitt, Wharhol.
El mundo es cada vez más warholiano.
En “Ubu Web” Goldsmith almacena cosas sin valor comercial. En Ubu todo es gratis, accesible e intercambiable, sin posibilidad de beneficio.
“Invitó a escritores que leyeran textos delante de obras pictóricas. Se trataba de descontextualizar el espacio del museo para convertirlo en lugar de interrelación social…”.
“Tenían que vivir el espacio, producir un texto y leerlo delante de un cuadro… entrando en conversación con el autor…”.
El mundo del arte va por delante del de la literatura (de la escritura).
Internet es una máquina gigantesca que no deja de generar escritura. Todo cuanto hay en internet es alfanumérico (lo que aparece en la pantalla cuando no se reciben bien los datos).
Lo que impulsa internet es la literatura.
Cuando la fotografía usurpa la función (representativa) a la pintura, la pintura (el arte) se hizo abstracta.
La literatura se hace abstracta (no la escritura).
La literatura se hace cortando, copiando, pegando, imitando los movimientos del lenguaje.
Los conceptos de originalidad y creatividad desaparecen por completo borrando toda traza de expresión personal…

Postproducción, fusión/fisión.

Jamáss epleo la 1ª persona, nunca expreso ninguna emoción subjetiva, intento ser mecánico.
Me he convertido en un copista, no escribo textos originales, copio textos que ya existen.
Goldsmith traslada grandes masas textuales.
En “Soliloquio” (2001) reúne toda la masa textual contenida en el New York Times del 01-09-2000, anuncios incluidos. En “Día” hay de todo (amor, guerra, etc).



En “Trilogía Americana” (“tiempo”, “tráfico” y “Deporte” recoge la masa textual que se transmite por la radio respecto: al tiempo; el tráfico y a los deportes.
Dice: Yo no tengo lectores, mis libros son aburridísimos… No se trata de leer, sino de pensar en cosas en las que jamás pensamos.

El éxito del libro es el debate que genera.

¿Quién lee el Ulises de Joyce? Hay libros que nadie lee y de los que todo el mundo habla.

Hoy la poesía adopta formas antes insospechadas.

- Inoculación de palabras en el ADN.
- Películas que son como poemas.
- Transcripción de documentos legales.

La poesía es un espacio muerto del que hay que apoderarse.

La misión del poeta hoy, es no escribir poesía.

La nueva escritura consiste en no escribir y la nueva lectura consiste en no leer.

El déficit de atención es una nueva forma de vanguardia.

Es absurdo infringir nuevos textos al mundo.

Libros:”Escritura no creativa”, “La venganza del texto”.

Todos esperábamos que el mundo iba a convertirse en el imperio de lo visual. Un lugar lleno de imágenes… Lo profetizó M. Mc Luhan.
Pero lo que hay alrededor es gente que no para de escribir, leer y textear.

Vivimos inmersos en el lenguaje….
En “La condición material del lenguaje”, con el lenguaje digital, podemos hacer lo que nos de la gana… cortarlo, enviarlo… manipularlo….
Vuelve la poesía concreta….

25. Con la prensa (23/02/14)

1. E. Vila-Matas, “Kassel no invita a la lógica” (Seix Barral) (Documenta 13).

La actuación de Vila-Matas en Kassel fue una mezcla de perplejidad y vida suspendida (writer in residence).

Fue mostrar al artista trabajando en un lugar insolito….

La novia de Kafka quería estar con él para verle escribir.
Paseo por un parque gigantesco de las maravillas (como Locus Solus de Rousell).
(Una corriente de aire firmada por Ryan Gander).
“Me aburría lo convencional y me fascinaba lo extranjero que me permita escapar del sopor de la Barcelona de los sesenta: desde entonces la búsqueda permanente de lo nuevo me ha guiado hasta ahora”.

Yo buscaba en mi interior. Perseguía lo insólito, lo deslumbrante, lo extraordinario.
El afuera era un contenedor gigante….provocador, que conducía al error…

La 11 y la 12 Documenta: al venderse a lo mediático, Kassel desfiguró por completo su razón de ser y el riesgo que deben de asumir las vanguardias.
Arco no ofrece nada, es de una superficialidad absoluta. Es mercadería.
Reírse es negarse a ser contemporáneo.
El arte aceptable es el que efectúa una reanimación cardiopulmonar.
El artista es necesario como quizás nunca antes.

Artista como paseante por el borde abismal de lo extra-vagante… Cazador de extrañezas radicales.

Arte optimista! Lo otro es repetir el horror.

*

2. A. Muñoz Molina.
“Llamadme Lázaro de Tormes”.

Primero es el nombre del personaje de ficción vinculado a su origen (D. Quijote de La Mancha, Lázaro de Tormes…), luego es el nombre de la amada y del caballo.
La novela es un formidable universo en expansión (cinco siglos ya…).

Ser un don nadie (Novela metafísica).
Son don nadies los que no cuentan, los de abajo. Los excluidos, las mujeres.
Las novelas cuentan historias de “don nadies”.
La alta cultura trata de la parte alta de la sociedad y del cuerpo humano. Los héroes ven el mundo desde lo alto (Bajtin). EL valor, aquí, reside en el corazón y la belleza se rebela a la mirada.
La cultura popular… es masa… (estómago, comilonas, vómitos…).

*

3. Jordi Borja. “Resolución urbana y derechos ciudadanos”. (Alianza).

Se detiene en qué consiste actuar o intentar actuar sobre las ciudades para mejorarlas con la planificación y con los combates sociales.
El urbanismo es: una colosal máquina de guerra contra lo urbano, un dispositivo y discurso tecnocráticos destinados a controlar y someter a los urbanizados.

Nueva ideología que es el eje doctrinal en torno al cual giran los intentos de reorganización de la izquierda… (restos del izquierdismo de clase media).
El Ciudadanismo entiende la democracia no como una forma de gobierno sino como un modo de vida y como asociación moral.

*

4. Santiago Alba Rico ¿Podemos seguir siendo de izquierdas? (Pol-ien)

*

5. Hal Foster. “El complejo arte-arquitectura” (Turner).

“El retorno de lo real o Diseño y delito” (Akal).

“Recáudenme un montón de dinero y les daré buena arquitectura. Recauden más y haré desaparecer la arquitectura” (Y Tanaguchi).

El clásico debate reaccionario, neoliberal, fascista acerca de los edificios, revestidos del halo fascinante de la arquitectura por la magia delirante que reparte lo sensible…

Hacer desaparecer la arquitectura es desmitificar la edificación corporaativa/propagandística… es ofrecer los edificios sin parafernalia apabullante…

*

6. Enrique Lynch. “Y si la técnica fuera naturaleza?
Hans Blumenberg: “Historia del espíritu de la técnica” (Pre-textos) 172 pag.

Hay muchos tipos de pensadores: los filosofantes, los metodólogos, los epígonos, los profesores, los recopilardores (doxofagos e historiadores), los ideólogos y los hermeneutas.
Un ideólogo es un hermeneuta interesado (con fines inconfesables). Hermeneuta es el que no manipula el pensamiento de los demás sino que piensa por simpatía o afinidad.
Blumenberg es un hermeneuta.
“Teoría del mundo de la vida” F.C.E.
La técnica debe de ser tratada como un factor positivo para la recuperación de la perdida armonía con la naturaleza. Reafirmación del hombre como ser genérico.
El mundo de la vida es el mundo donde la teoría no tiene lugar, el ámbito que interrumpe la reflexión. Donde moran prejuicios y arbitrariedades. Un mundo feliz donde la filosofía no es necesaria….

*

7. “La tierra no es una herencia de nuestros padres sino un préstamo de nuestros hijos”.

*

8. J. E. Burucua. “De Aby Warburg a Carlo Ginzburg” (F.C.E.).

Escribe sobre Panofsky en “Idea” que trata de la relación de la “miemsis”· con lo visible.
La pintura europea procuró hasta bien entrado el XIV hacer visible lo invisible (Ver Augé) (ilustraciones de narraciones biblia e historias).
Luego con Alberti… (toscano del XV) la pintura se volcó en hacer visible lo visible (perspectiva visual como artificio y cámara oscura como fenómeno).
Estudios de cómo se ve…

Estudios de cómo se produce algo que, al ser visto, asemeja el recuerdo de lo mirado.

Se descubre cómo hay que mirar para que lo visto sea transcribible en un cuadro.

Cennini dice (Libro de Arte) “he aqui un arte que se llama pintura para el que conviene tener fantasía y habilidad de mano con el fin de encontrar cosas no vistas y detenerlas intentando mostrar que lo que no es, sea”.

La pintura sólo ha pintado lo que se tiene delante en algunas ocasiones… ejercitativas.
La pintura compone escenas… personajes, situaciones y contrastes de luz, a partir de modelos… (Edad Media) y esquemas organizadores.

La pintura es el gran ejercicio surreal de fabricar verosimilitud visual y en su consecuencia hablar de ideas y de esencias (ver Julien) sin poder explicar nunca como se genera la ficción.

En el XVIII se pudo intentar hacer visible lo invisible de los sueños, las ilusiones eróticas (?).
El XX consideró agotada la empresa de hacer visible lo visible.

Acometió experimentar en visibilizar lo que no tiene por qué haberse visto… por intentar hacer contra lo que se parece a lo que se ve (contra la representación).

El gran misterio que se oculta (que late) detrás de las cosas y los procesos del mundo a veces se hace sensible. Todo lo pintado es perífrasis de un gran secreto que como -imaginación-espíritu-impersonalidad- flotan en el mundo (Griesebach).

26. AVANCE DEL PGOUM 2013

A continuación transcribo un escrito redactado por el arquitecto D. Manuel de las Casas Gómez al que me adhiero con entusiasmo como alegación/sugerencia ante el avance del PGOUM 2013, haciendo notar que contiene los argumentos que ya en la revisión anterior defendimos algunos vecinos de la Florida (antes Ciudad Satélite).

SUGERENCIAS AL PGOUM: "Hacer Ciudad en la Ciudad"

Concebir la ciudad de Madrid como una Ciudad Continua en el desarrollo urbano, evitando figuras utilizadas en otras épocas, (como las antiguas Ciudades Jardín que a finales del XIX sirvieron para el crecimiento de la población, o las Ciudades Satélite y Polígonos, que más tarde, crearon una estructura urbana discontinuo, hoy vigente), y subsanar el tejido urbano necesario para dar lugar a la Ciudad Continua, en la que viviendas, sistemas dotacionales e infraestructuras formen un continuo urbano deseable.

Todo ello convertiría Madrid en una ciudad razonable en cuanto a densidades y se harían rentables las inversiones necesarias en suelo e infraestructuras.

Estos conceptos generales aplicables al desarrollo de la ciudad son más evidentes al referimos al territorio español, con un clima que demuestra la validez del diseño de la ciudad mediterránea de densidades medias y altas (ciudad compacta) frente a modelos anglosajones con los que se configuró el crecimiento del Madrid actual que desarrolla con una figura única, poco adecuada a nuestro clima seco, modelos de parcela aislada y vivienda unifamiliar.

La Urbanización La Florida nace a finales de los años 50 con un ámbito territorial que comprende Valdemarín, El Pardo de Aravaca, El Plantío, Casaquemada, etc., y lo hace como Ciudad Satélite; no como residencia permanente sino como segunda residencia de los madrileños.

Por ello se la dota de un pequeño Centro Religioso con presencia figurativa y el tamaño de las parcelas está en consonancia con agrupaciones de estas características.

En la actualidad La Florida, por su cercanía al núcleo urbano, se transforma en un barrio más de la ciudad, a pesar de lo cual se sigue manteniendo el mismo planeamiento que en su origen, provocando con esto un corte en la ciudad de Madrid e impidiendo el crecimiento continuo de la misma, ya que se ha convertido en una barrera entre Madrid y el resto del crecimiento urbano en el entorno de la A6.

Sin embargo en otros barrios adyacentes sí se han producido variaciones respecto a su planeamiento original que han permitido el desarrollo de estas áreas dentro del continuo urbano de la ciudad de Madrid como ocurre con El Plantio, Valdemarín, Aravaca, etc.

Independientemente de cuáles sean los criterios urbanísticos que se utilicen, es evidente que hay que buscar soluciones que ofrezcan una mayor densidad de construcción para así obtener mayores aprovechamientos en suelo e infraestructuras. En principio dos mecanismos, muy simples, son posibles; cada uno tiene sus ventajas y del análisis puntual se obtendrá la respuesta adecuada: Plantear una parcela de menor tamaño para la vivienda unifamiliar de aproximadamente 300m^2. O bien, la Edificación Plurifamiliar en parcelas como las actuales (sobre los 2.000/2.500m^2) y en las que se podría pensar en 8 ó 10 viviendas por parcela, realizando así una ciudad de baja densidad, pocas alturas y compacta, con ahorro energético en la construcción y en el mantenimiento de las mismas.

Evidentemente la franja que corre paralela a El Pardo no puede tener el mismo tratamiento que la que se apoya sobre la A6, por lo que convendría diferenciar las sugerencias en una y otra zona.

Debería cuidarse tanto en la densidad como en las vistas, para no producir una pared frente al Monte de El Pardo.

En cambio en las parcelas que dan sobre la A6 y que forman un borde de ciudad, parece justificado el aumento de densidad. Aumento que ya se produjo sobre la mayoría de las parcelas de esta zona.

No podemos comprender qué motivo llevó a una ocupación discontinuo, dejando unos vacíos difíciles de justificar que pueden entenderse como agravios comparativos entre unas parcelas y otras.

Si existe alguna razón de peso, debería dejarse meridianamente claro el por qué.

Si por el contrario son razones que la evolución de la ciudad ha hecho desaparecer, es necesario corregir esta disfunción actual.

Esta proximidad a la ciudad nos induce a pensar en un crecimiento más intensivo; como ocurrió en la década de los 60 y 70 en Arturo Soria, que habiendo nacido con la misma intención que La Florida, se transforma en una extensión urbana sin vacíos.

El desarrollo del El Plantío en parcelas de 200 a 300m^2 y pequeñas agrupaciones de viviendas colectivas (que también se desarrolló en Valdemarín y El Pardo de Aravaca), parece una solución adecuada.

Un eje urbano continuo quedaría enlazado con La Florida, al transformarse ésta en este modelo de ciudad.

Creemos que estas sugerencias-solicitudes son coherentes con los criterios urbanísticos que sustentan el Avance, hecho público por el Ayuntamiento, en el proceso de revisión del PGOUM de 1.997, tales como: Optar por un Urbanismo de regeneración y revalorización de la ciudad existente frente a un Urbanismo de extensión. "Hacer ciudad en la Ciudad": Aprovechando tanto los vacíos reales como potenciales y las infraestructuras ya existentes. Proyectar una ciudad compacta y con usos mezclados frente a zonificaciones monofuncionales y dispersas, etc.

Con estas aportaciones explicitamos nuestra voluntad de transformación de la ciudad de Madrid, en una ciudad decididamente continua de densidad media.

Esperamos y deseamos que nuestros planteamientos sean coincidentes con los PGOUM.

27. AVANCE DEL PGOUM 2013 – Continuación

Como continuación de mi alegación presentada el día 20 de Enero relativo al tratamiento que se piensa dar a la Urbanización La Florida, deseo añadir lo siguiente..

Con el paso de los años, la originaria “Ciudad Satélite” se ha ido deteriorando hasta hacer patente, hoy, la insostenibilidad de su planteamiento.

1º La antigua urbanización sustituyó la vegetación autóctona (un encinar) por una especie de vergel botánico artificial que se alimentó del agua que se extrae de unos pozos “particulares” excepcionales.
Hoy los grandes chopos desarrollados a lo largo de los últimos años han desaparecido, muertos de inadecuación, como está pasando con las moreras y las mas grandes coníferas, que se vienen abajo en cuanto se levanta un gran viento.

2º El delirio de singularidad de algunos vecinos ha provocado un enfrentamiento entre facciones y sucesivos pleitos en consecuencia a la pretensión de “aislar” la urbanización del tejido urbano circundante, aunque las sucesivas sentencias entiendan el lugar como una parte más de la ciudad genérica.

3º En consecuencia a la ambigua situación actual, en los últimos años se han construido una decena de grande mansiones con un cumplimiento dudoso de las ordenanzas frente a un 10% o un 15% (de 31 a 40) de parcelas abandonadas que están en venta, algunas con edificios arruinados.

En consecuencia a lo anterior, parece que la sugerencia de “Hacer Ciudad en la Ciudad” es la única sensata para un residuo histórico e intempestivo, como es la Urbanización La Florida, en permanente decadencia desde, al menos, la anterior revisión del PGOUM (1997).

Espero que estas observaciones sean consideradas.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

